



OCTOBRE BLEU

Titre de l'oeuvre et compositeur	<p>« The sleeping beauty, op. 66 » de Tchaïkovsky ou « La Belle au bois dormant » (l'oiseau bleu)</p> <p>liens youtube : https://www.youtube.com/watch?v=2H0cviPJ7IA (ballet du Bolchoï ; version orchestrale instrumentale)</p> <p> https://www.youtube.com/watch?v=ccZU9X_3pCs (musique de Walt Disney ; version voix en français)</p>
Le compositeur	<p>Piotr Ilitch Tchaïkovski est un compositeur russe. Il est né le 7 mai 1840 et mort le 6 novembre 1893.</p> <p>Il a composé aussi : « Le lac des cygnes » (1876) et « Casse-noisette » (1892). (à faire découvrir plus tard)</p>
Date de composition	<p>« La Belle au bois dormant » date de 1890.</p>
Repérages historiques	<p>C'est l'époque du Romantisme et du Post-romantisme. On y connaît aussi Saint-Saëns et Bizet.</p>
Compétences à travailler	<p>L'écoute musicale et la fréquentation d'oeuvres. Compétence 1 : décrire les éléments sonores (écouter, comparer) Compétence 2 : exprimer ses émotions, ses sentiments (échanger, partager)</p>
Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> -repérer les éléments sonores qui font penser à l'oiseau (version orchestrale et version chantée) -repérer la récurrence d'une mélodie -garder en mémoire cette oeuvre en créant sa carte d'identité -exprimer ses sentiments aux autres (dans le respect de chacun)
Séquence d'activités	<p>Séance 1</p> <ul style="list-style-type: none"> -Faire écouter un extrait de la version orchestrale (que la musique ; quelques minutes sans image) -laisser les enfants s'exprimer pour dire ce qu'ils perçoivent. -réécouter en essayant de trouver de quel animal il s'agit. L'enfant dit pourquoi. -laisser les enfants repérer de quel instrument il s'agit. (plusieurs instruments tels que le piccolo, la flûte, le hautbois, la clarinette, le basson, les violons, violoncelles, contrebasse etc.) -demander ce qui exprime le chant de l'oiseau et sa légèreté.

Séance 2

- regarder l'extrait du ballet du Bolchoï.
- les enfants doivent reconnaître la musique de Tchaïkovsky « L'oiseau bleu »
- ils comparent la musique et les mouvements de légèreté de la danse à 4 pas.
- ils repèrent la répétition d'une mélodie (le chant ou le vol de l'oiseau).

Séance 3

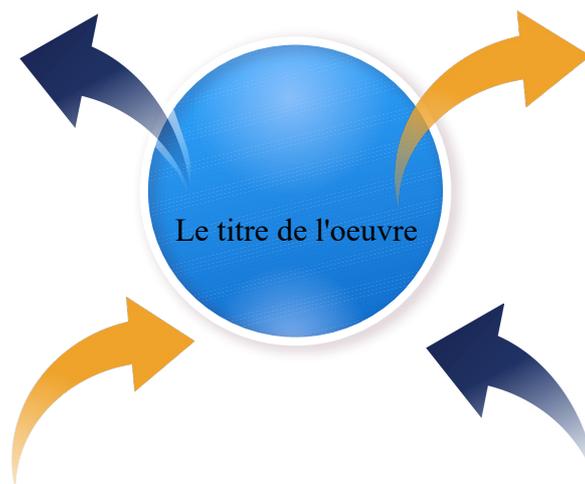
- les enfants écoutent la version chantée en français (pas longtemps)
- ils comparent avec la version orchestrale : on reconnaît l'oiseau, sa légèreté, son chant. La voix est soprane, légère et saccadée à certains moments (vol ou chant de l'oiseau) et mélodieuse à d'autres moments.
- ils repèrent la répétition de la mélodie du « vol ou chant de l'oiseau »

Séance 4

- les enfants vont réaliser une carte d'identité de l'oeuvre
- voici un prototype :

Le compositeur

La date et l'époque



Les instruments repérés
(mettre des images)

Les sentiments
(écrire des adjectifs)