

<http://circ-dieppe-ouest.spip.ac-rouen.fr/?Pratiques-artistiques-et-oral>



Pratiques artistiques et oral

- ELEVES
- ACTIONS



Date de mise en ligne : mardi 17 avril 2018

Copyright © Circonscription de Dieppe Ouest - Tous droits réservés

Pratiques artistiques et oral

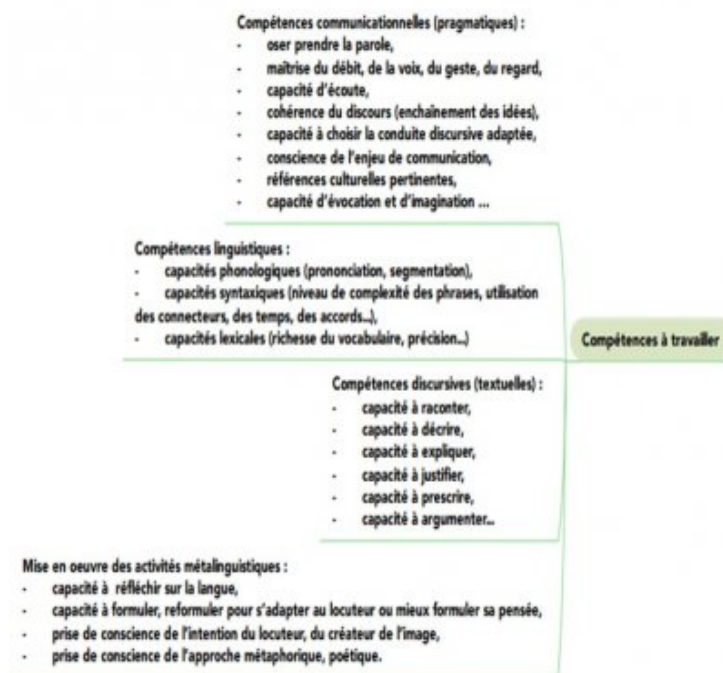
1. Pourquoi l'oral doit-il être enseigné ?

Sylvie Plane, Vice Présidente du Conseil Supérieur des Programmes, apporte une réponse à cette question dans un article paru dans les cahiers pédagogiques en 2015, au moment de la réflexion sur les nouveaux programmes. Elle y évoque en particulier les points suivants :

- Ecrit et oral : rivalité et hiérarchie
- Un oral ou des oraux ?
- Outil ou objet d'apprentissage ?
- Les précautions à prendre sur le plan pédagogique
- La spécificité de l'oral

<http://www.cahiers-pedagogiques.com/Pourquoi-l-oral-doit-il-etre-enseigne>

2. Les compétences à travailler



3. L'oral, comment : Ressources Eduscol

Au Cycle 1 :

<http://eduscol.education.fr/cid91996/mobiliser-le-langage-dans-toutes-ses-dimensions.html>

Au Cycle 2 :

<http://eduscol.education.fr/cid103155/francais-cycle-2-le-langage-oral.html>

Au Cycle 3 :

<http://eduscol.education.fr/cid101008/francais-cycle-3-le-langage-oral.html>

4. L'oral, outil ou objet d'apprentissage à travers les pratiques artistiques : des ressources

Type d'oral	Compétences discursives travaillées	Champ de l'EAC à privilégier	Des idées, des ressources
Monogéré : Oral en continu	Oraliser un texte	Littérature Poésie Théâtre	<p>Arts du langage :</p> <p>Réfléchir à un apprentissage innovant de la poésie : petits papiers à ramasser(haïkus), texte à reconstituer, texte à chuchoter ou crier...</p> <p>Voir les propositions du Comité Littérature faites à l'occasion du Printemps des Poètes 2013 : « <i>Les voix du poème</i> » : http://eac76.spip.ac-rouen.fr/spip.php?article197</p> <p>S'appuyer sur des albums à lire à haute voix :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Le dez</i>, Olivier Douzou, Le rouergue • <i>Le chasseur</i>, Henri Galeron, (Les Grandes Personnes) • <i>27 poules sur un mur</i>, Thierry Dedieu, Seuil Jeunesse <p>Mener des jeux rituels autour de la prononciation :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Téléphone arabe des consignes • Virelangues <p>Arts du spectacle vivant : Théâtre</p> <p>Mettre en place des ateliers pour construire une séquence théâtre en classe</p> <p><i>Faire du théâtre avec ses élèves</i>, Sophie Balazard et Elisabeth Gentet-Ravasco, Hachette Education</p>

<p>Décrire</p>	<p>Arts plastiques(lecture d'oeuvre) Education musicale(écoute) Arts du quotidien</p>	<p>Arts du quotidien : L'objet</p> <p>S'appuyer sur le quotidien pour le décrire de façon de plus en plus complexe</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jeu de kim des couverts (d'abord un objet de chaque type, puis complexification par couleur, taille, matériau...) • Découverte d'objets design (chaises, lampes...) • Pratique artistique autour de l'objet : <p>https://www.reseau-canope.fr/BSD/sequence.aspx?bl0c=886114</p> <p>Artsdu visuel :</p> <p>Constituer un musée de classe :</p> <p>https://www.reseau-canope.fr/bsd/sequence.aspx?bloc=704</p> <p>Développer la pratique de la lecture d'oeuvre et de la description de productions d'élèves :</p> <p>Collection <i>Tout l'art du monde</i>, Philippe Virmoux, Retz</p> <p>Confronter desoeuvres d'art qui se répondent</p> <p>Album <i>Bis'Art</i>, Véronique Antoine, Casterman</p> <p>Mener des jeux rituels qui invitent à décrire :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Qui suis-je ? • Dessin à dessiner selon une description • Une même image à décrire en utilisant des mots imposés ou au contraire des mots interdits
<p>Imaginer</p>	<p>Arts plastiques Littérature Educationmusicale</p>	<p>Arts du visuel :</p> <p>S'appuyer sur des visuels qui incitent à imaginer :-*Dispositif 1 <i>image / 1 textep</i>proposé par la circonscription : texte à imaginer et enrichir à l'oral (en s'appuyant sur différents niveaux de classe)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Albums <i>Les(vraies !)histoires de l'art</i>, Sylvain Coissard, Palette <p>Mener des jeux rituels qui invitent à imaginer :</p> <ul style="list-style-type: none"> • La réponse est..., Quelle est la question ? • Que s'est-il passé avant ? (à partir d'une image, d'une phrase...

Pratiques artistiques et oral

Raconter	Littérature	Arts du langage : Construire des séquences autour de la littérature jeunesse pour amener les élèves à raconter : <ul style="list-style-type: none"> • Collection <i>Narramus</i>, Sylvie Cèbe et Roland Goigoux, Retz • Constituer des boîtes à histoire à installer avec le livre dans la bibliothèque • Constituer des sacs à histoires à emmener à la maison 	
Exprimer un point de vue personnel - argumenter	Toutes disciplines	-S'appuyer sur une des étapes précédentes (mettre en voix, décrire, imaginer) avant toute chose avant de demander aux élèves d'argumenter.	
Expliquer - Exposer	Toutes disciplines	Arts de l'espace : Effectuer un compte-rendu oral d'une visite patrimoniale https://www.reseau-canope.fr/bsd/sequence.aspx?bloc=885855	
Communication sur support enregistré		Mettre en place des ateliers radio pour oraliser, décrire, raconter, exprimer un point de vue, exposer https://www.clemi.fr/fr/medias-scolaires/creer-une-webradio.html http://eduscol.education.fr/numerique/dossier/archives/baladodiffusion/usage-enseignement-primaire/radios-scolaires	
Polygéré : Oral en interaction	Echanges informels	Toutes disciplines	Arts du visuel : S'appuyer sur le langage d'action durant les séances de pratique artistique et le langage d'évocation lors de séances spécifiques décrochées
Echanges dans le cadre d'un projet	Toutes disciplines	Arts du son : Musique et Littérature : Mettre en sons un album ou une image : caractériser la structure, les personnages, créer une ambiance sonore... Justifier ses choix entre pairs http://eduscol.education.fr/cid46402/apprendre-a-l-oral-entre-pairs.html	

5. Des exemples de grilles d'observation pour évaluer l'oral

- Avec de très jeunes enfants (TPS-PS)
 Suivre au fil de l'année l'évolution croisée de la quantité et de la qualité du langage oral.

Exemple de grille d'observation remplie à différents moments de l'année :

Inscrire les initiales de chaque enfant dans la case correspondante.

Date.....			
	Prise de parole		
	Ne parle pas	Parle rarement	

nt

Parle
régulière

Pratiques artistiques et oral
ment

Parle
beauco

up

{} Syntaxe	Noncompréhen			
Syntaxe en construction				
Syntaxe juste				

- Au-delà, s'appuyer sur les compétences communicationnelles et discursives pour aller vers les compétences linguistiques et métalinguistiques.

Exemple de grille d'observation individuelle :

Période d'observation :

Nom	Type d'oral	Remarques sur l'expression						
Oraliser	Décrire	Imaginer	Raconter	Exprimer un point de vue	Argumenter	Echanges informels	Syntaxe	Lexique
.....								
.....								